WSOY:N KIRJALLISUUSSÄÄTIÖN

Vuosikertomus 2025



WSOY:N KIRJALLISUUSSÄÄTIÖN VUOSIKERTOMUS 2025



WSOY:n kirjallisuussäätiö
Uudenmaankatu 25 A 7 A

00120 Helsinki

www.wsoy-kirjallisuussaatio.fi

WSOY:n
kirjallisuussäätiö

WSOY:n kirjallisuussäätiön tarkoituksena on tukea suomalaista kirjallisuutta.

Werner Söderström Osakeyhtiön kirjallisuussäätiö on vuonna 1942 perustettu riippumaton ja yleishyödyllinen säätiö, jonka tarkoitus on suomalaisen kirjallisuuden edistäminen. Lisäksi säätiö voi tukea ja edistää lukuharrastuksen lisäämistä.

WSOY:n kirjallisuussäätiö tukee suomalaista kirjallisuutta jakamalla apurahoja ja tarjoamalla työskentelytiloja. Apurahatoiminnalla säätiö pyrkii säilyttämään kirjallisuuden moniäänisenä ja huolehtimaan, että suomalaiset voivat lukea maailmankirjallisuutta omalla äidinkielellään. Säätiö ylläpitää Eeva Joenpellon kirjailijakotia Lohjan Sammatissa ja sillä on residenssihuoneistot Edinburghissa ja Varsovassa.

WSOY:n kirjallisuussäätiön arvoja ovat taiteellinen ja tiedollinen laatu, sivistys, luovuus ja moniarvoisuus.

Säätiöllä on myös taidekokoelma, joka perustuu WSOY:n kustantamon hankkimaan kuvataiteeseen ja esineistöön. Kustantamo lahjoitti taidekokoelman WSOY:n kirjallisuussäätiölle vuonna 2008.

WSOY:n kirjallisuussäätiö

SISÄLTÖ

1. Apuraha-toiminta 4-8

2. Paikan henki 9

3. Tunnustus-palkinnot 11-14

4. Residenssit 14-16

---

5. Eeva Joenpellon kirjailijakoti 17-20

6. Taidekokoelma 21

7. Säätiön hallitus 22

---

8. Talous ja vastuullisuus 23

9. Viestintä ja vaikuttavuus 24



Apurahamyönnöt vuonna 2025

WSOY:n kirjallisuussäätiö järjesti vuonna 2025 kaksi apurahahakua. Helmikuussa haettavina olivat työskentely- ja hankeapurahat, residenssipaikat sekä Eeva Joenpellon kirjailijakoti, ja syyskuun *Paikan henki* -haussa puolestaan kääntäjien matka-apurahat. Paikan henki -hakua säätiö järjestää yhdessä kääntäjien ammattiosasto **KAOS ry**:n kanssa.

WSOY:n kirjallisuussäätiö myönsi vuonna 2025 apurahoja ja palkintoja yhteensä 1 362 000 euron arvosta.

WSOY:n kirjallisuussäätiö jakoi vuonna 2025 kirjailijoille, kääntäjille, kuvittajille, sarjakuvataiteilijoille sekä lukemista ja kirjallisuutta edistäville hankkeille 250 apurahaa, yhteensä 1 307 000 euron arvosta.

– Tänä vuonna saimme ennätysmäärän hakemuksia. Oli myös ilo huomata, että uusi tukimuotomme Varsovan residenssi herätti laajasti kiinnostusta heti ensimmäisestä hakukerrasta alkaen, toteaa säätiön hallituksen puheenjohtaja **Sakari Katajamäki**.

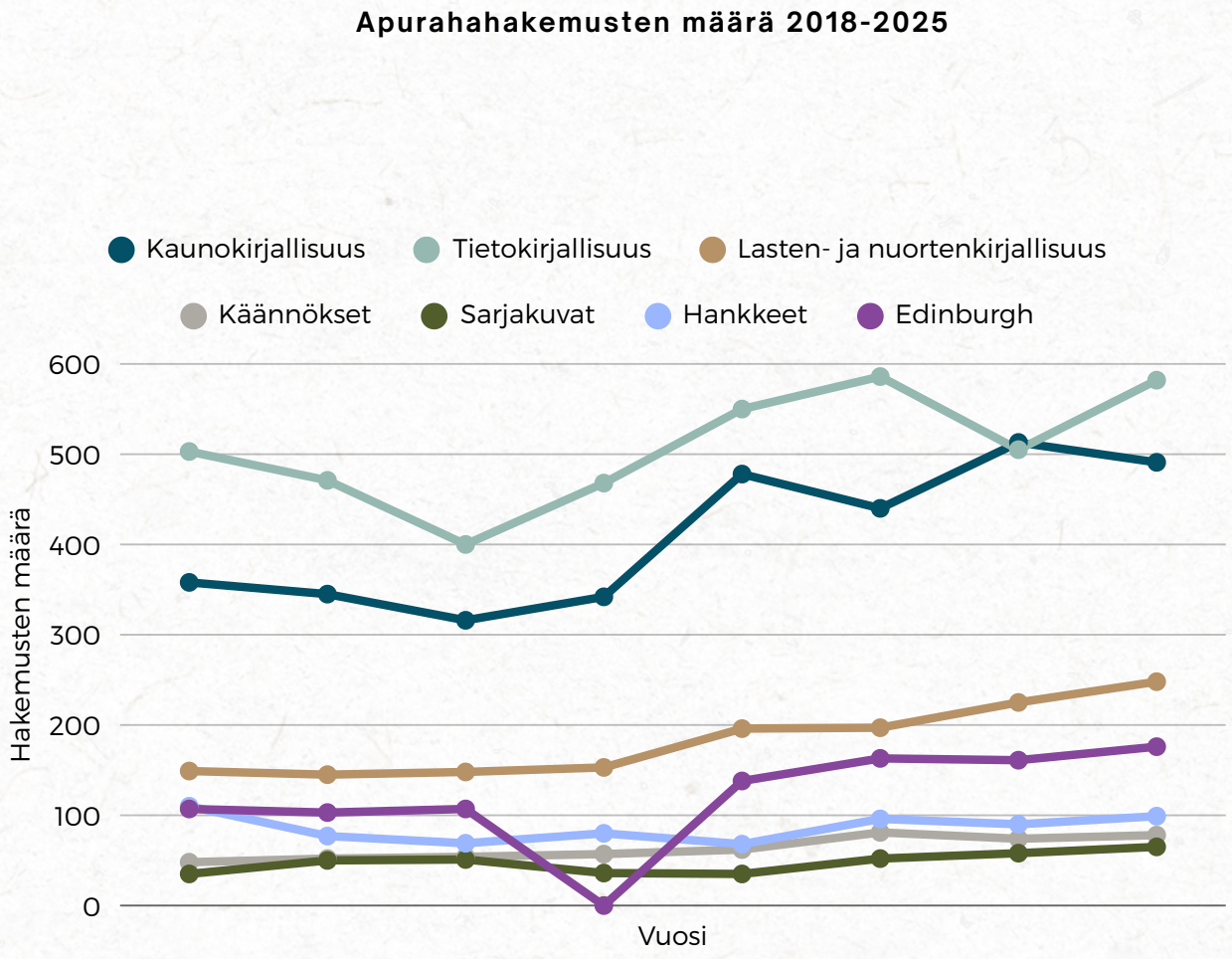
Kauno- ja tietokirjallisuuden, lasten- ja nuortenkirjallisuuden, sarjakuvien sekä käännösten lisäksi säätiö tukee kirjallisuustapahtumia ja -hankkeita. Hanketukea saivat mm. **Nuoren Voiman Liitto**, **Kriittinen korkeakoulu**, **Mirkka Rekola-seura** ja Giellajohka Open Mic-runotapahtuma.

Säätiö vastaanotti haussa ennätykselliset 1853 hakemusta. Myöntöprosentti suhteessa hakemusten määrään oli noin 15 %.

Varsovaan kesäkuussa avautunut residenssi sai osakseen kiitettävästi kiinnostusta 102 hakemuksen muodossa. Myös Edinburghin residenssi säilytti suosionsa: sitä haki 176 hakijaa.

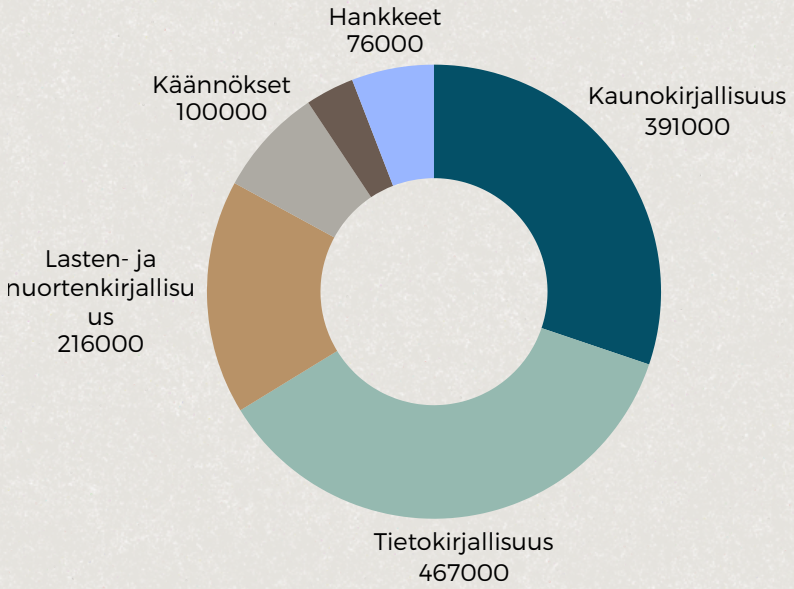
06

Apurahamyönnöt tilastoina



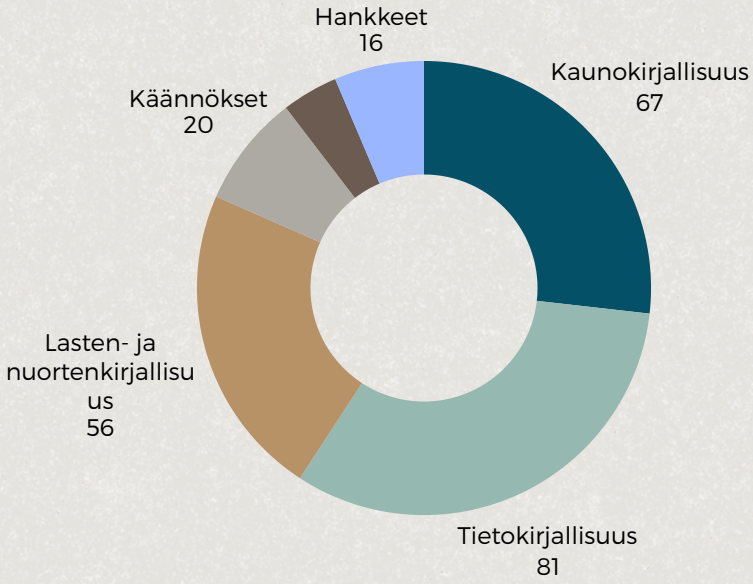
07

Vuoden 2025 apurahamyönnöt, €



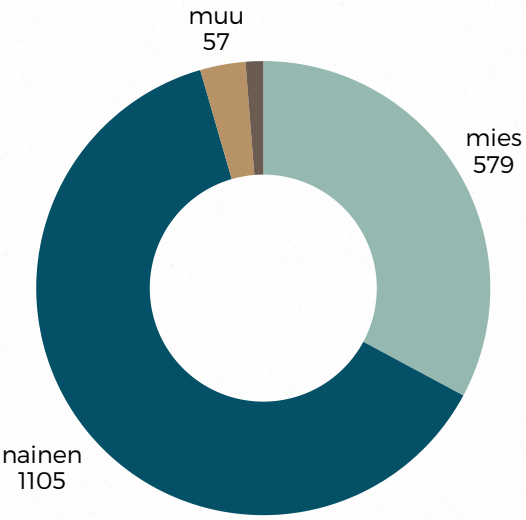


Vuoden 2025 apurahamyönnöt, kappaletta

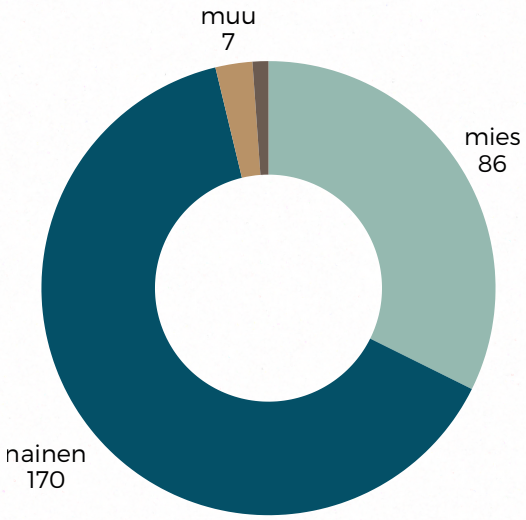


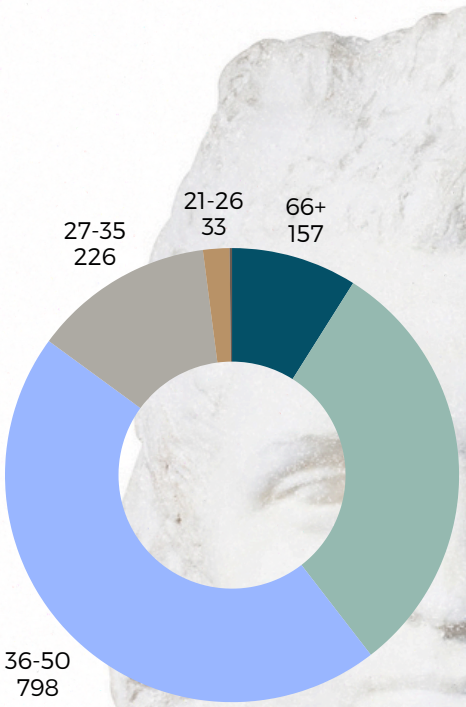
08

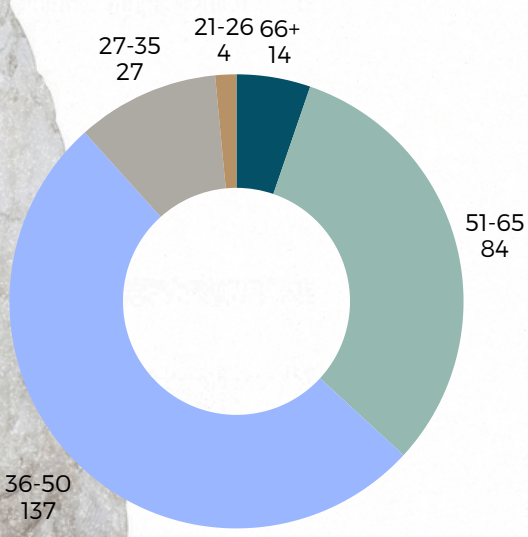
Hakemusten sukupuoli- ja ikäjakauma



Apurahamyöntöjen sukupuoli- ja ikäjakauma









Paikan henki -apuraha jaettiin kolmelle suomentajalle

Paikan henki – Anja ja Erkki Haglundin matka-apuraha kirjallisuuden kääntäjille jaettiin syksyllä 2025 viidettä kertaa. Paikan henki on säätiön ja kääntäjien ammattiosasto KAOS ry:n yhteinen apuraha, ja päätöksen apurahansaajista tekee KAOS ry:n nimeämä apurahalautakunta. Matka-apuraha on perustettu kään-täjäpariskunta **Anja** ja **Erkki Haglundin** perikunnan lahjoitusvaroin.

Jaossa ollut 5000 euron summa jaettiin kolmen kääntäjän kesken. Apuraha myönnettiin **Susanna Rädylle**, **Maija Heikinheimolle** ja **Taina Helkamolle**.

Hakemuksia saapui 13 kappaletta. Matkakohteiden ja käännettävien kielten kirjo oli vielä suurempaa kuin yleensä: matkoja suunniteltiin 11 eri maahan ja haussa oli mukana 10 eri kielen kääntäjiä.



Vuoden 2025 tunnustus-palkinnoissa korostui runous

Suomentaja, kirjailija **Katriina Huttunen**, tietokirjailija **Sanna Nyqvist**, runoilija **Katja Seutu**, kirjailija **Dess Terentjeva** ja runoilija **Kristiina Wallin** saivat vuoden 2025 Werner Söderström Osakeyhtiön kirjallisuussäätiön tunnustuspalkinnot. Palkinnot ovat arvoltaan 10 000 euroa ja ne jaetaan vuosittain tunnustukseksi merkittävästä tuotannosta.

– Runous on tärkeä, uutta luova kirjallisuudenlaji, joka pääsee valokeilaan vain harvoin. Siksi on hienoa, että palkittaviemme joukossa on tänä vuonna kaksi runoilijaa, WSOY:n kirjallisuussäätiön hallituksen puheenjohtaja **Sakari Katajamäki** kommentoi tunnustuspalkintojen tämänvuotisia painotuksia.

Palkinnot jaettiin 4.10. säätiön perinteisillä kirjailijaillallisilla, jotka järjestettiin poikkeuksellisesti hotelli Klaus K:n Rake-salissa.

Kirjailijaillallisia on järjestetty jo vuodesta 1945 alkaen. Ensimmäiset illalliset järjestettiin 2.10.1945, **Werner Söderströmin** syntymäpäivänä, kun WSOY:n kustantamo halusi sodanjälkeisessä Suomessa tarjota kirjailijoille mahdollisuuden juhlia ja syödä hyvin. Tunnustuspalkintoja säätiö on puolestaan jakanut vuodesta 1952 lähtien.

palkitut



DESS TERENTJEVA

Dess Terentjeva on omaleimainen ja vaikuttava kirjailija, jonka säeromaanit Ihana (2021), Freestyle (2023) ja Zeno (2024) tavoittavat nuorten kokemusmaailman poikkeuksellisella tarkkuudella ja lämmöllä. Hänen teoksensa käsittelevät identiteettiä, yhteisöön kuulumista ja moninaisuutta tavalla, joka puhuttelee – ja antaa äänen niille, jotka ovat kirjallisuudessa usein jääneet sivuun.

Säeromaanien muoto tekee lukemisesta saavutettavampaa ja madaltaa kynnystä tarttua kirjoihin. Terentjeva toimii myös innostavana lukemisen puolestapuhujana ja esikuvana nuorten kirjallisuuden kentällä.

Hänen työnsä rikastaa kotimaista kirjallisuutta ja vahvistaa nuorten mahdollisuuksia nähdä itsensä osana tarinoita.



SANNA NYQVIST

Sanna Nyqvist on tietokirjailijana erikoistunut kirjallisen kulttuuriin ilmiöihin. Näitä ovat kirjallisuuspalkinnot – kuten Nobel-palkinto – sekä ne hankalat eettiset kysymykset, jotka nousevat kirjallisuuskeskustelussa esiin säännöllisin väliajoin: kirjalliset väärennökset ja huijaukset, plagiaatit, tekijänoikeuksia venyttävät lainaukset. Milloin lainausten käyttö tai toisen kirjoittajan tyylin jäljittely on fiktiossa luovaa ja omaperäistä, milloin taas paistattelua lainavalossa? Miten toisten työtä tulisi hyödyntää tietokirjoissa? Nyqvist kuvaa näitä tapauksia selkeästi, analyyttisesti, humoristisesti, taipuisalla ja eloisalla suomen kielellä.

Nyqvistin viimeisin teos Rannalla – miten kirjailijat löysivät meren (2024) kuvaa merenrannan merkitystä – sekä kulttuurihistoriallisesti että eräiden kirjailijoiden tuotannossa. Nyqvistin hienovaraisessa luennassa ranta kasvaa itsenäiseksi tilaksi, joka sitoo monenlaisia merkityksiä, myös ekologisia. Kirjallisuus säilyttää kuvan maisemasta, jota ei enää ole.

palkitut



KATJA SEUTU

Katja Seutu on julkaissut neljä runokokoelmaa: Minä olen hänen asuinsijansa (2015), Kuusilla mittaan aikaa (2017), Jäätyväinen (2019), Kesannoida, säkenöidä (2022). Hän on kokoelma kokoelmalta yhä vahvemmin vahvistanut paikkansa suomalaisen runouden kentässä omaäänisenä runoilijana.

Vivahteikkaan kielen lisäksi runoissa vaikuttaa niiden taidokas, osoittelematon kantaaottavuus. Ihminen ei tee itsestään numeroa runoissa, vaan puhujan tietoisuus hahmottuu osana muiden maapallolla elävien lajien olemassaoloa. Antroposentrisestä näkökulmasta irtaudutaan omaperäisesti, usein jopa hauskasti, kielen taju on tarkkaa ja rikasta. Uutta runoa ravitsee koko ajan ymmärrys perinteestä, jonka päälle runo kirjoittuu.

Runojen kirjoittamisen lisäksi Katja Seutu on muun muassa toiminut pitkään Mirkka Rekola -seuran puheenjohtajana ja hallituksen aktiivisena jäsenenä sekä tutkinut mm. Mirkka Rekolan ja Antti Hyryn teoksia.



KRISTIINA WALLIN

Runoilija Kristiina Wallin luotaa seitsemässä runoteoksessaan elonkehän, ihmisyyden ja muistin ääriviivoja sekä sanallisen ilmaisun mahdollisuuksia. Vuonna 2005 Kengitetyn eläimen jäljistä alkanut runoilijanpolku ulottuu tällä vuosikymmenellä ilmestyneisiin teoksiin Meduusameri (2020) ja Ilmaan uurtuva (2024).

Kristiina Wallin kirjoittaa runoissaan elämän peruskysymyksistä, matkustaa ajassa ja planeettamme eri kerroksissa, havaitsee maailmassa merkityksellisiä halkeamia ja muotoilee syvällisiä ehdotuksia lukijan pohdittavaksi. Hänen kerroksellinen kielensä hyödyntää eri rekistereitä ja äänteiden pieniäkin vivahteita, eikä hän kirjoittaessaan arkaile vaikeitakaan aiheita. Runojen ohella Wallin on kirjoittanut romaani- ja kirjemuotoisia teoksia sekä radiodraamaa.

palkitut



KATRIINA HUTTUNEN

Suomentaja ja kirjailija Katriina Huttunen on kääntänyt ansiokkaasti useita pohjoismaisia merkkiteoksia, viimeisimpänä nobelisti Jon Fossen romaaneita. Huttunen tavoittaa ihailtavalla tarkkuudella Fossen kehämäisen toisteisuuden ja hypnoottisesti soljuvan rytmin.

Vaikuttavinta Huttusen käännöstyössä on kuitenkin se, kuinka luontevaa ja helppoa Fossen teoksia on lukea suomeksi. Välimerkkien vähäisyydestä ja usean sivun mittaisista kappaleista tunnetun kirjailijan teokset avautuvat suomalaislukijoille selkeinä, kirkkaina ajatuksina ja kuvina.

WSOY:n kirjallisuussäätiön kotisivuilla on lista kaikista tunnustuspalkinnon saajista vuosien varrelta.

Edinburghin residenssi



Näkymä osoitteessa Royal Circus 16, jossa residenssiasunto sijaitsee.

WSOY:n kirjallisuussäätiöllä on residenssihuoneisto Edinburghissa rauhallisessa Stockbridgen kaupunginosassa. Säätiö on vuokrannut huoneistoa yksityiseltä vuokranantajalta vuodesta 2013 lähtien. Residenssiä tarjotaan kirjailijoille ja kääntäjille kuukauden pituisiksi ajanjaksoiksi.

Kauniin vanhan rakennuksen toisessa kerroksessa sijaitsevaan asuntoon kuuluu keittiö, olohuone, työhuone, makuuhuone, wc, kylpyhuone ja ranskalainen parveke. Huoneisto on kalustettu kodinomaisesti ja siellä on tarvittavat kodinkoneet, liinavaatteet ja tulostin. Huoneisto siivotaan asukkaiden vaihtuessa.

Edinburghin residenssi on säilyttänyt suosionsa. Vuoden 2025 helmikuun apuraha- ja residenssihaussa residenssipaikkaa haki 176 hakijaa.

Uusi avaus: residenssi Varsovaan

WSOY:n kirjallisuussäätiön uusi residenssi Puolan pääkaupungissa Varsovassa aloitti toimintansa 1.6.2025. Kirjailijat ja muut kirjallisuuden ammattilaiset voivat hakea kuukauden pituisia työskentelyjaksoja ensimmäistä kertaa helmikuun 2025 haussa.

Toisen residenssihuoneiston tarve on tullut säätiölle selväksi viime vuosina. Edinburghin residenssin hakijoiden määrä on kasvanut lähes vuosittain ja paikkoja on - kuten vuodessa kuukausia - vain 12. Tähän tarpeeseen säätiö vastasi aloittamalla residenssitoiminnan Varsovassa kesäkuun alussa.

Uuden residenssin paikkaa kartoitettaessa hyviä vaihtoehtoja oli useita. Hallitus päätyi Varsovaan muun muassa siksi, että sinne on hyvät kulkuyhteydet ja se on saavutettavissa muutenkin kuin lentäen. Varsova on kaupunkina historiallisesti ja kulttuurisesti kiinnostava ja toisaalta luonteeltaan erilainen kuin Edinburgh.

”Varsovan residenssi muodostaa erinomaisen parin suositulle Edinburghin residenssillemme. Varsova on historialtaan rikas ja kulttuuritarjonnaltaan monipuolinen kaupunki, josta löytyy myös rauhallisia kolkkia ja hyviä kävelymaastoja. Uskomme uuden residenssin antavan virikkeitä niin kauno- ja tietokirjailijoille kuin kääntäjillekin”, sanoo säätiön puheenjohtaja Sakari Katajamäki.

Residenssiasunto sijaitsee rauhallisessa Mariensztatin kaupunginosassa, joka sijoittuu Veiksel-joen ja Varsovan vanhan kaupungin väliin.



Aukio Varsovan residenssiasunnon vieressä.

Varsovan residenssiasunnossa on suuren olohuoneen lisäksi erillinen makuuhuone, keittiö ja kylpyhuone. Asunto on Edinburghin residenssin tapaan kodinomaisesti varusteltu ja siellä on kaikki tarvittava kodinomaiseen työskentelyyn ja oleskeluun.

Huoneisto siivotaan asukkaan vaihtuessa.

Mariensztatin alueelle on hyvät kulkuyhteydet, palvelut ovat lähellä, ja läheltä löytyy myös sopivia maastoja esimerkiksi kävelyyn tai lenkkeilyyn: esimerkiksi Veiksel-joen ympäristö tarjoaa kauniit lenkkimaisemat.

Säätiö ylläpitää huoneistoa yhteistyössä varsovalaisen Alicja Ufnal-Dziaborin kanssa. Yhteistyö on lähtenyt käyntiin mainiosti.



Eeva Joenpellon kirjailijakotiin uusi asukas

Kirjailija **Eeva Joenpelto** (1921–2004) rakennutti 1970-luvulla synnyinseudulleen Sammattiin kodikseen talon, Vares-Kantolan. Myöhemmin hän testamenttasi sen WSOY:n kirjallisuussäätiölle nimeään kantavaksi kirjailijakodiksi "annettavaksi pitkää proosaa kirjoittavan kirjailijan käyttöön". Talossa on vuodesta 2005 alkaen asunut ja työskennellyt kirjailija.

Noin 300-neliöinen punainen puutalo, sijaitsee Lohjan Sammatissa. Sen asumisoikeus myönnetään kirjailijalle kahdeksi vuodeksi kerralllaan. Kirjailijakotiin haetaan kaikille avoimessa haussa ja päätökset asukkaasta tekee säätiön hallitus.

Vuoden 2025 helmikuun haussa etsittiin myös kirjailijakodin uutta asukasta. Hakijoita oli 12, ja säätiön hallituksen päätöksellä talon asumisoikeus myönnettiin kirjailija **Tiina Laitila Kälvemarkille**.



TIINA LAITILA KÄLVEMARK

Tiina Laitila Kälvemark on julkaissut WSOY:ltä neljä romaania ja novellikokoelman.

Esikoisteoksestaan *Kadonnut ranta* (2013) Laitila Kälvemark sai Ruotsinsuomalaisten kirjoittajien yhdistyksen jakaman Kaisa Vilhuinen-kirjallisuuspalkinnon. Hän on lisäksi saanut useita palkintoehdokkuuksia, mm. Runeberg-ehdokkuuden samaisesta Kadonnut ranta-teoksesta ja Tulenkantaja-ehdokkuuden romaanistaan *Seitsemäs kevät* (2018). Hänen kirjoissaan esiintyviä teemoja ovat mm. sivullisuuden kokemukset, keskiluokan ahdinko ja ilmastokysymykset.

Pohjois-Pohjanmaan Kärsämäeltä kotoisin oleva Laitila Kälvemark on asunut niin Pariisissa, Amsterdamissa kuin Uppsalassakin, ja viime vuodet hän on viettänyt Tukholmassa. Kirjailijakotiin hän muutti kirjailijakotiin lokakuun alussa ja on talon kahdeksas asukas. Kaikki viisi teostaan Laitila Kälvemark on kirjoittanut Ruotsissa asuessaan, eli nyt hän kirjoittaa ensimmäistä kertaa Suomessa ja suomenkielisessä ympäristössä.

Tiina Laitila Kälvemark oli tunnelbana-asemalla matkalla Tukholman keskustaan, kun hän sai säätiöstä puhelun: hänet oli valittu kirjailijakodin seuraavaksi asukkaaksi.

– Olin yhtä aikaa iloinen, yllättynyt, ja vähän kauhuissani, Laitila Kälvemark kuvailee hetkeä.
– Junamatkalla mietin, että mitä olen oikein mennyt tekemään. Pikkuhiljaa ilo ja innostus voittivat epävarmuuden. Olennaista oli, että perheeni: puolisoni **Mathias** ja lapseni **Eskil** ja **Helmi**, kannustivat minua. Kaikista tuntui hyvältä ajatukselta viettää enemmän aikaa Suomessa.

Ajatus paluusta Suomeen, ainakin joksikin aikaa, oli ollut jo pitkään kirjailijan mielessä. Kaikki tähänastiset teoksensa Laitila Kälvemark on kirjoittanut Ruotsissa. Hän kertoo tärkeimpiä syitä palata Suomeen olleen kieli ja kulttuuri, samoin Suomessa asuvat rakkaat ihmiset.

– Minusta on myös mielenkiintoista nähdä, mitä Suomessa asuminen tekee kirjoittamiselleni – olenhan kirjoittanut kaikki tähänastiset teokseni suomeksi, mutta vieraskielisessä ympäristössä, Laitila Kälvemark pohtii.

Pohjois-Pohjanmaan Kärsämäeltä kotoisin oleva kirjailija on asunut niin Pariisissa, Amsterdamissa kuin Uppsalassakin, ja viime vuodet hän on viettänyt Tukholmassa. Laitila Kälvemark kertoo, että ympäristön vaihdos Sammatin maaseudulle on sujunut yllättävän kivuttomasti:

– Sammattiin muutto tuntuu eräänlaiselta kotiinpaluulta: olen kotoisin pieneltä paikkakunnalta Pohjois-Pohjanmaalta, punaisesta puutalosta metsän reunasta. Koirani **Elvis** on tosin ollut ihmeissään, kun kävelyretkillä ei tule vastaan yhtään ihmistä tai koiraa, vain peuroja ja jäniksiä.

Ensivaikutelma kirjailijakodista on ollut viihtyisä ja kodikas:

– Sauna on aivan ihana! Puutarhassa ja ”vuorella” on hauska tehdä löytöretkiä koiran kanssa. Ensimmäiset pari viikkoa lähinnä kuljeskelin huoneesta toiseen ja nipistelin itseäni, sitten pääsin työn syrjään kiinni.

– Suuresta koostaan huolimatta talo tuntui heti kodikkaalta, Laitila Kälvemark kertoo. Hän toteaa epäilleensä etukäteen, osaisiko käyttää kaikkea talon tilaa ja monia huoneita, mutta kertoo sen tuntuneenkin täysin luontevalta.

– Nyt mietin pikemminkin, miten enää koskaan totun elämään ”tavallisessa” talossa tai asunnossa sen jälkeen, kun kauteni täällä päättyy…

Suuressa talossa myös paikkoja työskentelyyn on monia.

– Kirjoitan päivisin Eevan työhuoneessa. Korkeat kirjahyllyt antavat työskentelyyn ryhtiä, niiden keskellä istuessani tunnen olevani osa kirjallista maailmaa, ja otan oman työni vakavasti. Iltaisin siirryn usein tupaan, leivinuunin kyljessä olevan pienemmän pöydän ääreen. Vilpolassa minulla on muistivihko ja kynä, samoin yöpöydällä, Laitila Kälvemark kertoo.

Tällä hetkellä kirjailijalla on työn alla ensi syksynä ilmestyvä romaani. Myös sitä seuraava teos on jo suunnitteilla:

– Hieman huvittavaa on se, että teos sijoittuu pääasiassa Tukholman kantakaupunkiin, mutta kirjoitan sitä täällä Sammatin Myllykylässä. Myös sitä seuraava kirja hautuu jo mielessä, ja uskon, että Eevan talo sopii täydellisesti sen maailmaan ja miljööseen.

Tiina Laitila Kälvemark on tähän mennessä kirjoittanut neljä romaania ja novellikokoelman. Esikoisteoksestaan *Kadonnut ranta* (2013) Laitila Kälvemark sai Ruotsinsuomalaisten kirjoittajien yhdistyksen jakaman Kaisa Vilhuinen-kirjallisuuspalkinnon, ja hänen teoksensa ovat saaneet myös useita muita palkintoehdokkuuksia.

Eeva Joenpeltoa Laitila Kälvemark kertoo ajattelevansa paljon:

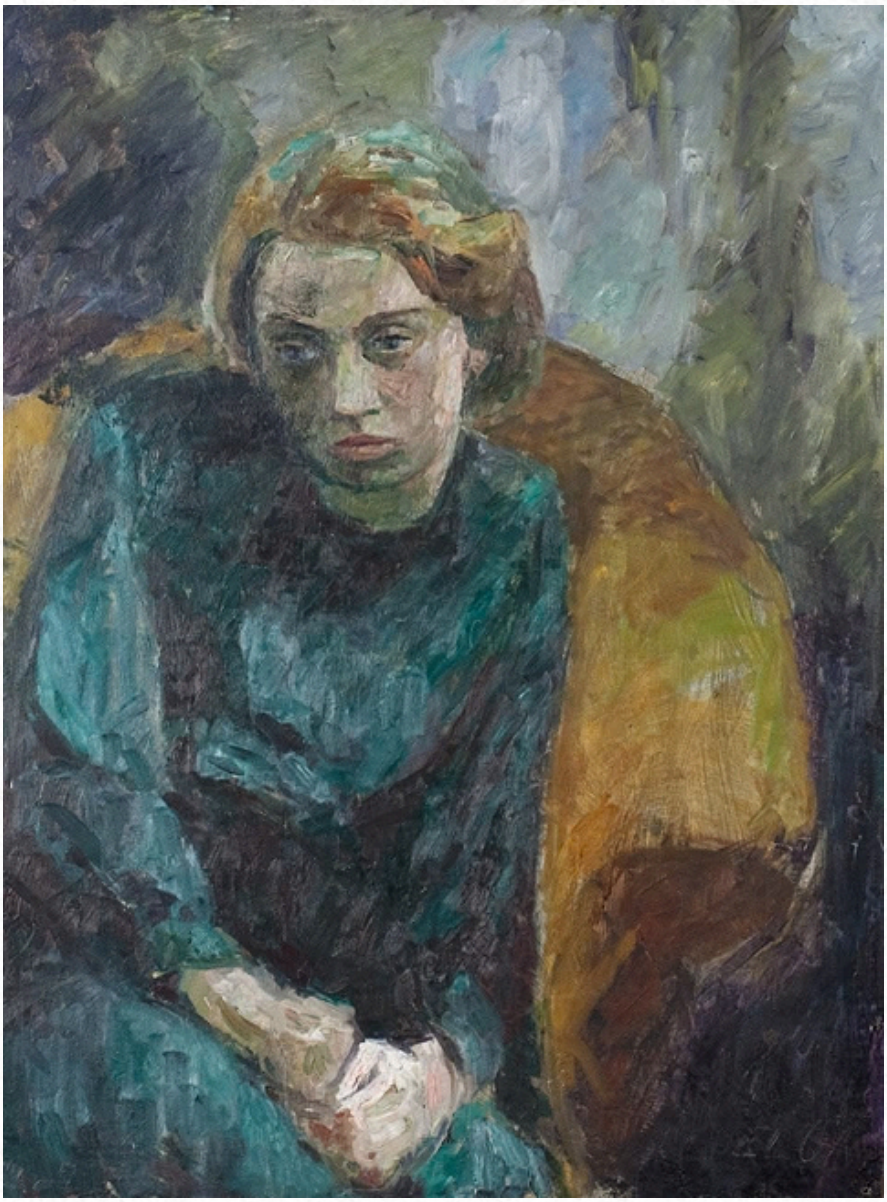
– Lempeydellä, kunnioituksella ja kiitollisuudella, ihaillenkin. Eeva työskenteli kirjailijana yli 50 vuotta, pelkästään se on huikeaa. Ja että hän rakennutti tällaisen talon itselleen! Ajattelen hänen kokemiaan traagisia menetyksiä, ja että hän kaikesta huolimatta katsoi eteenpäin, halusi meille jälkeensä tuleville hyvää, antoi käyttöömme tämän uskomattoman talon. Käyn aina välillä silittämässä Eevan muotokuvaa ja kiittämässä häntä tästä mahdollisuudesta.

Lopuksi: mitä odotat näiltä kahdelta vuodelta kirjailijakodissa?

– Keskittymistä ja rauhoittumista, hyviä, pitkiä työpäiviä. Mutta myös ystävien ja sukulaisten tapaamista, ja kulttuuririentoja – teatteria ja elokuvia, jotka ovat suomeksi!



Laitila Kälvemark ja Elvis-koira.



Elga Sesemannin Sisaren muotokuva (1945) kuuluu säätiön taidekokoelmaan.

Taidekokoelma

WSOY:n kirjallisuussäätiön taidekokoelma perustuu WSOY:n hankkimaan kuvataiteeseen ja esineistöön. Kustannustalo lahjoitti taidekokoelmansa säätiölle vuonna 2008. Kokoelmaan sisältyy yli 930 esinettä, erityisesti maalaustaidetta, veistoksia ja grafiikkaa. Taidekokoelman ylläpito on osa säätiön toimintaa. Teoksia on esillä erityisesti WSOY:n kustantamolla Lönnrotinkadulla, ja lisäksi teoksia lainataan säännöllisesti näyttelyihin. Taidekokoelmasta on myös julkaistu *Kirjailija kuvassa*-kirja (WSOY 2021), joka esittelee kokoelman teoksia ja tarinoita niiden takana.

Säätiön hallitus 2025

puheenjohtaja dosentti **Sakari Katajamäki**
varapuheenjohtaja FM **Emmi Jäkkö**

tohtori **Jenni Haukio**
dosentti **Tiina Käkelä**
kirjailija **Markus Leikola**
kirjailija **Tommi Melender**
kustantaja **Henrikki Timgren**
kirjailija **Johanna Venho**

hallituksen sihteeri: säätiön asiamies **Annaliina Rintala**



Talous ja vastuullisuus

WSOY:n kirjallisuussäätiön toiminta perustuu sen omistamien sijoitusten tuottoon. Sijoitustoiminnan tehtävä on huolehtia siitä, että säätiö voi toteuttaa tarkoitustaan nyt ja tulevaisuudessa.

Sijoitustoimintaa ohjaa hallituksen vahvistama sijoitusstrategia, joka päivitetään vuosittain.

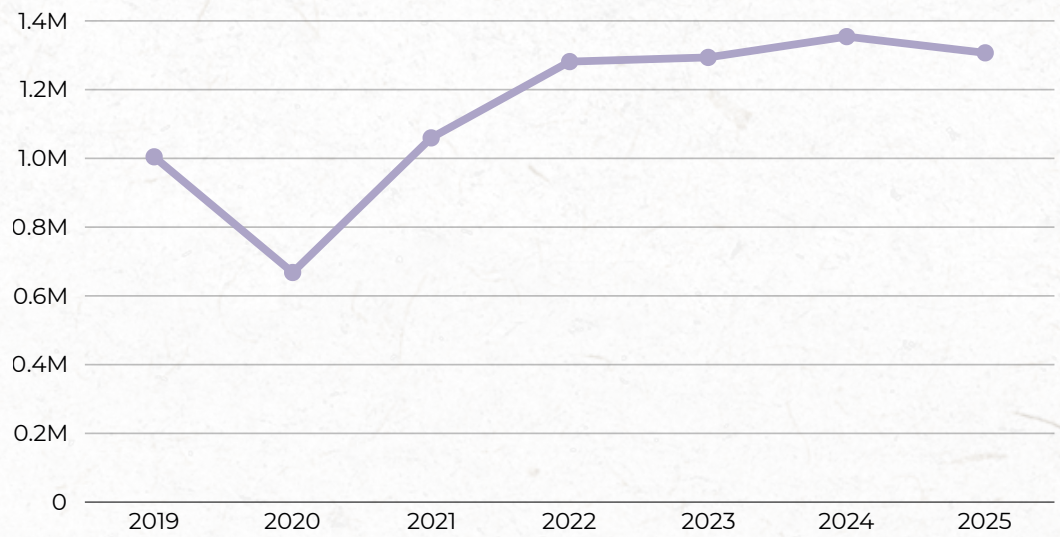
Säätiöllä on varainhoitotoimikunta, joka valmistelee hallitukselle sijoittamiseen ja muuhun varainhoitoon liittyvät päätökset. Varainhoitotoimikuntaan kuuluivat vuonna 2025 säätiön puheenjohtaja, dosentti Sakari Katajamäki, kustantaja Henrikki Timgren ja kirjailija Tommi Melender. Asiantuntijaroolissa mukana on VTM Kim Lindström.

VASTUULLISUUS

Säätiön sijoitusomaisuudesta valtaosa on tunnettujen kotimaisten yhtiöiden osakkeita. Taloudellisten tekijöiden lisäksi sijoituspäätöksiä tehtäessä huomioidaan ympäristö, sosiaalinen vastuu ja hyvä hallintotapa. Vastuullisuutta seurataan säännöllisesti ESG-raporttien avulla.

Kaukana oleva sijoitushorisontti ja riittävä likviditeetti turvaavat säätiön toiminnan jatkuvuuden lukuisista epävarmuuksista huolimatta.

Säätiön apurahamyönnöt 2019-2025, €



Viestintä ja vaikuttavuus

WSOY:n kirjallisuussäätiön viestinnän tavoitteena on edistää säätiön toiminnan läpinäkyvyyttä. Säätiö pyrkii esittelemään toimintaansa mahdollisimman laaja-alaisesti, jolloin viestinnän kautta saa myös käsityksen sen vaikuttavuudesta.

Säätiö viestii ajankohtaisista uutisista, kuten apurahahauista ja tunnustuspalkinnoista, kotisivuillaan ja sosiaalisessa mediassa. Sosiaalisen median osalta säätiöllä on tili Facebookissa ja Instagramissa. Vuoden 2025 lopussa Facebookissa säätiön sivua seurasi noin 1000 henkilöä; Instagramissa taas noin 3000.

Sosiaalisessa mediassa säätiö esittelee säätiön tuella julkaistuja kirjoja, kertoo taidekokoelman teosten liikkeistä ja kertoo, mitä residensseihin kuuluu. Lisäksi apurahahakujen aikana säätiön sometileiltä löytyy tarkempia ohjeita hakuun. Säätiö pyrkii myös solidaarisuuteen tukemalla muita kirjallisuus- ja säätiöalan toimijoita nostamalla esiin heidän päivityksiään.



Valokuvat:

s. 10-13, s. 15, s. 17 Katri Lehtola
s. 14 Jussi Karjalainen
s. 16 Alicja Ufnal-Dziabor
s. 18, s. 20 Tiina Laitila Kälvemark

Kuvituksena käytetyt taideteokset kuuluvat WSOY:n kirjallisuussäätiön taidekokoelmaan.

Teokset:
Kansi: Essi Renvall - Helvi Hämäläisen muotokuva
:s. 1: Kari Juva - Pegasos, 1970-l.
s. 4: Kaarina Tarkka - Tanssija, 1979
s. 7: Wäinö Aaltonen - Aaro Hellaakoski, 1945
s. 8: Essi Renvall - Sirkka Selja, 1944
s. 9: Viljo Savikurki, 1956
s. 21: Elga Sesemann - SIsaren muotokuva, 1945
s. 22: Wäinö Aaltonen - Aleksis Kivi, 1939
s. 24: Kari Juva - Lukeva tyttö
alla: Wäinö Aaltonen - Runoilija, 1943

Valokuvat teoksista on ottanut Katri Lehtola.

Vuosikertomuksen tekstit ja graafinen ilme: Janni Perttunen



Uudenmaankatu 25 A 7 a
00120 HELSINKI

www.wsoy-kirjallisuussaatio.fi
@wsoykirjallisuussaatio